

M

E

T

A

M

O

R

P

H

O

S

E



Jardin, Domaine de la Roche Jagu



M É T A M O R P H O S E



MATTHIEU DORVAL

— www.matthieudorval.com

Peintre né à Brest. Il développe les innovations plastiques nées des mouvements abstraits et néo-expressionnistes. Matthieu Dorval initie une peinture en lien direct avec la nature. L'instantanéité de son geste, la vivacité des couleurs, l'harmonie de ses compositions expriment l'immuable force poétique des éléments. Ses œuvres ne sont pas sans parenté, sans résonance, sans symétrie avec les questionnements que pose la science quant à définir l'infini, le vide, la matière, l'espace, le temps... Entre Irlande, Bretagne et Chine, il interprète, confronte et associe au sublime romantique de la nature l'esthétique épurée

de l'empire du Milieu. Sa peinture se nourrit autant de l'observation méticuleuse du paysage, que de la littérature scientifique et des grands auteurs : Victor Hugo, Xavier Grall, Victor Segalen... Il découvre la Chine, séjourne en 2016 en résidence au Red Brick Art Museum à Pékin et participe au projet international "Ailleurs est Ici". En 2018, il est invité au Shangyu Ceramic Art Center et y entreprend une série de céramiques, *Les officiers célestes*, qui entre dans les collections du musée. Il réside à la prestigieuse China Academy of Art à Hangzhou. L'artiste vit et travaille en Bretagne au bord de la baie de Douarnenez.



© Emmanuel Berthier

Expositions - sélection

2019 - *Les Officiers célestes*, Le Cosmonaute, Brest
2018 - *West side*, Manoir de Keranden, Landerneau
2017 - *Ailleurs est ici*, Musée & jardin, Salagon
2017 - *Ailleurs est ici*, Qingdao, Beijing, Chine
2016 - *Beirut Art Fair*, Galerie F.L, Liban
2014 - *Exote. L'Esthétiques du divers*, École des Filles, Huelgoat
2011 - *Land's End. Terres d'infini 2*, Port-musée, Douarnenez
2010 - *Land's End. Terras infinitas*, Museo do Mar de Galicia, Vigo, Espagne
2009 - *Land's End. Infinite Lands*, National Maritime Museum, Falmouth, U.K
2008 - *Land's End. Terres d'infini*, Comité des Régions de l'Union Européenne, Bruxelles



Avant que n'existent la mer, la terre et le ciel qui couvre tout, la nature dans l'univers entier ne présentait qu'un seul aspect, que l'on nomma Chaos. C'était une masse grossière et confuse, rien d'autre qu'un amas inerte, un entassement de semences de choses, d'éléments divisés et mal joints.

Ovide, *Les métamorphoses*, Livre I (1^{er} siècle ap. J.-C.)

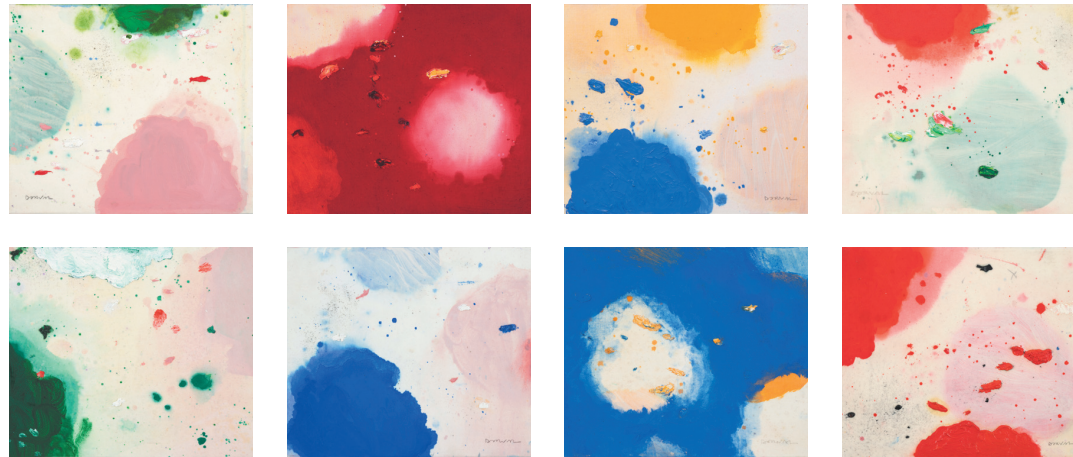
Démarche artistique

Les différents éléments définis par Ovide – la terre, la mer, le ciel – occupent une place prépondérante dans la peinture de Matthieu Dorval. Ils sont les dépositaires des grands mystères restant encore hors de portée de notre connaissance. Comment définir la matière, le vide, le temps, l'énergie ? Quelles sont les relations répondant aux lois de la physique qui unissent l'espace et le temps, la matière et l'énergie, le néant et l'origine ?

Selon Galilée, "la nature est écrite en langage mathématique", et elle reste impénétrable pour la majorité d'entre nous. Par la poésie que diffusent les formes, les accords de couleurs et de matières, l'artiste cherche à placer le spectateur au bord de l'abîme que constituent ces réflexions relatives à la nature dans son entier, ses interactions, son impermanence, ses transformations... Ses métamorphoses.



Jean Audouze, astrophysicien et Matthieu Dorval, peintre.
Domaine de la Roche Jagu, exposition "Métamorphose"



Un trait d'union entre le cosmos, la lumière,
l'Occident et l'Orient en terre bretonne

Le Château de la Roche-Jagu accueille les œuvres particulièrement charnelles, lumineuses et colorées de Matthieu Dorval. Le peintre s'est laissé inspirer par le livre premier des *Métamorphoses* d'Ovide décrivant la création du Monde sous forme d'un "tohu-bohu", d'un chaos beaucoup plus proche des scénarios cosmologiques modernes du Big Bang que ne l'est le récit biblique de la Genèse. Breton, il dilue dans son œuvre l'eau de l'océan, la terre - éperon sur lequel fut bâti ce château - et le ciel souverain. Ce faisant, les éléments primitifs constituant le monde selon la vision antique contemporaine de celle d'Ovide tissent la trame des œuvres exposées ici.

Ce qui me semble remarquable, c'est la façon dont Matthieu Dorval utilise les lumières et les couleurs dans l'ensemble de ses tableaux. La lumière et ses couleurs sont des mots et des concepts partagés du scientifique et de l'artiste. L'œuvre du peintre constitue un hommage splendide à cette lumière et à ses couleurs, source de nos vies et ce qui enchante notre monde visible. Elles sont les éléments indispensables à cette création artistique, mais ce sont elles aussi qui permettent à l'astronome de percevoir une grande partie de l'Univers dont nous sommes et qui nous entoure : l'intensité de la lumière nous renseigne sur la distance qui nous sépare des différents astres du ciel alors que les couleurs nous permettent de connaître la composition de la matière qui les façonne. L'observation des lumières célestes nous aide à comprendre comment l'Univers dans son ensemble évolue et quel est son âge.

Nous savons désormais que notre Univers est structuré en amas de galaxies, galaxies individuelles, amas et groupes d'étoiles, étoiles individuelles, planètes, astéroïdes, objets animés ou non ayant notre taille, agrégats de molécules, molécules, atomes, noyaux d'atomes, protons et neutrons et enfin particules élémentaires. Nous comprenons l'évolution "calme" ou explosive des étoiles et des galaxies. Nous savons repérer dans le ciel les différents objets qui peuplent l'environnement de notre petite planète. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, c'est une vision de cet ensemble qui s'offre à nous dans les œuvres du peintre.

Matthieu Dorval ne se contente pas d'inscrire un des récits de l'origine du monde dans son œuvre, ni de célébrer les éléments de sa terre bretonne, l'océan, les rochers, le vent. En lumière et en couleurs, il situe son œuvre dans le domaine commun à l'artiste, au scientifique, au philosophe. Matthieu Dorval a longtemps et souvent séjourné en Chine. Son inspiration est également le fruit d'une alliance subtile entre les visions occidentale et extrême orientale du monde. Certaines des œuvres présentées ici ont été réalisées en Chine, à Pékin ou Hangzhou, dans les ateliers de ses amis, peintres et céramistes, Wei Ligang, Tong Yanrunan, Bai Ming. D'essence finistérienne, cet ensemble pictural trouve sa vocation universelle à la croisée de l'art, de la philosophie et de la science.

Jean Audouze

Astrophysicien, Directeur de Recherche émérite au CNRS



La vision de Perceval. 2020 Acrylique et tissu sur papier
Exposition Domaine de la Roche Jagu



Matthieu Dorval avec Jean Audouze



Exposition "Métamorphose"



Exposition «Métamorphose», Matthieu Dorval
Domaine de la Roche Jagu



Exposition "Métamorphose"